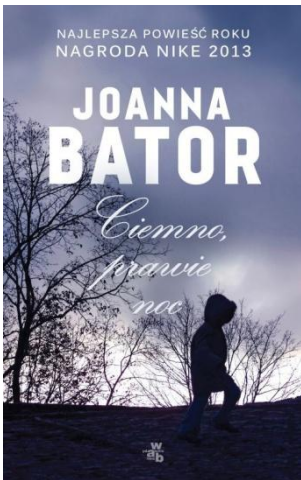


Nowości - Literatura polska

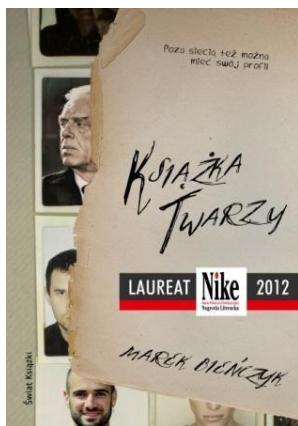


Joanna Bator: *Ciemno, prawie noc*. WAB, 2013

Reporterką Alicja Tabor wraca do Wałbrzycha, miasta swojego dzieciństwa. Osiada w pustym poniemieckim domu, z którego przed laty wyruszyła w świat. Dowiaduje się, że od kilku miesięcy w Wałbrzychu znikają dzieci, a mieszkańcy zachowują się dziwnie.

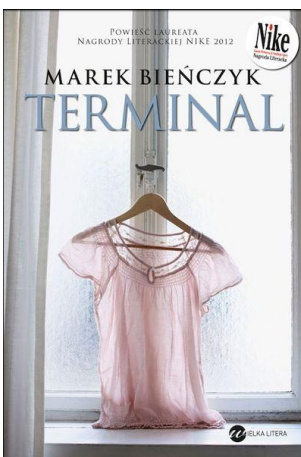
Alicja ma zrobić reportaż o zaginionej trójce dzieci, ale jej powrót do Wałbrzycha jest także powrotem do dramatów własnej rodziny: śmierci rodziców, samobójstwa pięknej starszej siostry, zafascynowanej wałbrzyską legendą księżnej Daisy i zamku Książ.

Wyjaśnianiu tajemnicy Andżeliki, Patryka i Kalinki towarzyszy odkrywanie tajemnic z przeszłości Alicji.



Marek Bieńczyk: *Książka twarzy*. Wydaw. Świat Książki, 2012

„Książka twarzy” to zbiór esejów Marka Bieńczyka, którą nagrodzono Nagrodą Literacką Nike 2012 - najbardziej prestiżowym wyróżnieniem literackim w Polsce. „Brawura Marka Bieńczyka, by pod jedną okładką pomieścić tak kompletnie różne tematy, wydaje się wręcz szalona; kto przytomny wydrukowałby obok eseju o pasji do spływów kajakowych tekst o kłopotach Mickiewicza ze zdobywaniem kolejnych paszportów? Albo analizę cudowności zdań Raymonda Chandlera, którego ma Bieńczyk, i słusznie, za jednego z największych stylistów naszych czasów, tuż obok hymnu na cześć korzyści z picia wina?” - powiedział w laudacji przewodniczący jury Nike Tadeusz Nyczek. "Nie mam swojego profilu na żadnym portalu społecznościowym, ale jest to mój Face-book, książka twarzy" – pisze autor. Wśród bohaterów są m.in.: pisarze (Hemingway, Coetzee, Malaparte, Chateaubriand), tenisiści (Fibak, Borg, Agassi), czy słynni aktorzy (Humphrey Bogart).

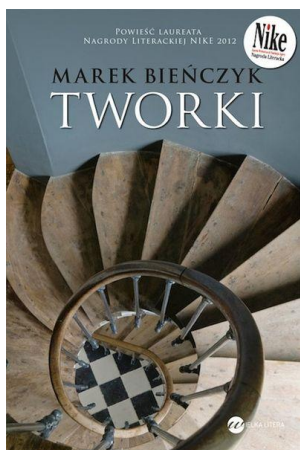


Marek Bieńczyk: *Terminal*. Wydaw. Wielka Litera, 2012

Powieść o miłości Marka Bieńczyka, laureata Nagrody Literackiej Nike 2012.

Historia miłości dwojga stypendystów przybyłych z różnych stron świata do Francji. Główny bohater – Marek – jest w związku z kobietą, która ma wiele potrzeb, ale niczego szczególnie mocno nie pragnie. Ich miłość zdarzyła się w czasie i miejscu, które łatwo można uznać za przypadkowe, poza nawiasem realnego życia. Wszystko przecież rozgrywa się na niby, w cudzysłowie, w antrakcie, jakim jest pobyt na stypendium. Bohater, jako kochanek skazany jest na nienasycenie: na powtarzanie banalnych gestów i utartych rytuałów podsuwanych przez kulturę, język i pamięć. Ta pełna finezyjnego humoru i eleganckich gier literackich, kryptocytatów i dygresji "historia o miłości", opowiada

o doświadczeniu znanym każdemu z nas, o niespełnionym pragnieniu, o dotkliwym i jakże często doświadczanym uczuciu porzucenia zamykającym w czterech ścianach samotności. Ale nieuchronne i ostateczne rozstanie z kochanką bynajmniej nie prowadzi do „kamiennej rozpacz”, lecz staje się impulsem do twórczego pisania.



Marek Bińczyk: *Tworki*. Wydaw. Wielka Litera, 2012

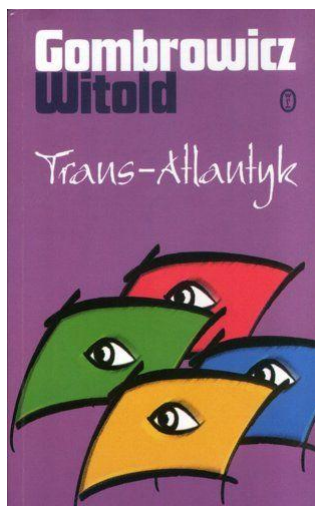
Najlepsza i najczęściej nagradzana powieść laureata Literackiej Nagrody Nike 2012.

Akcja tej powieści rozgrywa się w roku 1943 w podwarszawskich Tworkach. Jej bohaterowie to grupka dwudziestolatków, dziewcząt i chłopców, Polaków i Żydów, którzy pracują w pozostającym pod niemieckim zarządem szpitalu psychiatrycznym. Okazuje się, że jedynym normalnym miejscem w nienormalnym świecie jest zakład dla obłąkanych. Znajdują tu azyl, dający nadzieję na w miarę spokojne i godne przetrwanie okupacji. W chwilach wolnych od zajęć młodzi bawią się, flirtują, spacerują po malowniczej okolicy, deklamują wiersze. Wydaje się, że piekło okupacji hitlerowskiej ich nie dotyczy. Ta bez troska nijak się ma do ponurych czasów, w których przyszło im żyć, a których grozę w pełni zdaje się początkowo odczuwać chyba tylko czytelnik. Lecz ni stąd ni zowąd, po cichu i niezauważeniu, znikają z kart powieści jej kolejni bohaterowie. Pozostają po nich tylko pożegnalne listy.



Wilhelm Dichter: *Lekcja angielskiego*. Wydawnictwo Znak, 2010

Lekcja angielskiego to trzecia powieść Wilhelma Dichtera oparta na wspomnieniach autora. Dopełnia historię ukrywanego dziecka żydowskiego i młodzieńca dojrzewającego w epoce stalinowskiej opowieścią o emigracji po roku 1968. Dichter zdecydował się opisać traumatyczne przeżycia z dzieciństwa, jako człowiek już sześćdziesięcioletni. *Koń Pana Boga* okazał się nie tylko świadectwem strasznych czasów, lecz także wybitną, nowoczesną powieścią, nominowaną do Nagrody Nike i przetłumaczoną na wiele języków. Podobnie *Lekcja angielskiego* jest prozą dojrzałą i wyrafinowaną, skonstruowaną na podstawie przeżyć własnych i całego pokolenia polskich Żydów zmuszonych do opuszczenia ojczyzny. Dichter nie bez autoironii pokazuje trudy adaptacji do nowego życia w „lepszem” świecie. Ameryka – ta ziemia obiecana dla mieszkańców szarego Peerelu – dla przymusowego „szczęściarza” bardzo długo pozostaje zamkniętą i obcą krainą. W końcu jednak, przez wpływ języka i rodziny, bohater powieści zalicza „lekcję angielskiego”, trudny etap odkrywania swojej żydowskiej tożsamości i – buntowania się przeciwko niej.

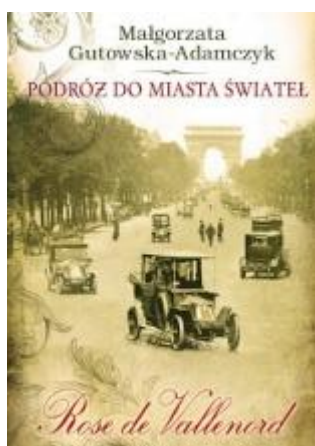


Witold Gombrowicz: *Transatlantyk*. Wydaw. Literackie, 2013

„Trans-Atlantyk” został napisany przez Witolda Gombrowicza w 1953 roku. Książka ma charakter zmitologizowanych wspomnień z wczesnych lat emigracji.

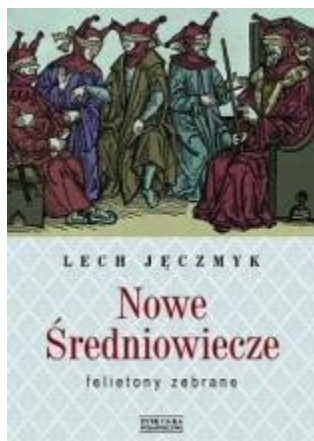
„Trzeba dodać dla porządku, choć to może niepotrzebne: „Trans-Atlantyk” jest fantazją. Wszystko – wymyślone w bardzo luźnym tylko związku z prawdziwą Argentyną i prawdziwą kolonią polską w Buenos Aires. Moja „dezercja” także inaczej przedstawia się w rzeczywistości (szperaczy odsyłam do mego dziennika)” (W. Gombrowicz)

W 1939 roku pisarz wziął udział w inaugurującym rejsie „Chrobrego” z Gdyni do Buenos Aires. Po wybuchu wojny Gombrowicz został w Argentynie, gdzie w nędzy spędził dziesięć lat swego życia. Nękały go nie tylko problemy finansowe – rezultatów nie przynosiły również jego działania w obrębie życia literackiego.



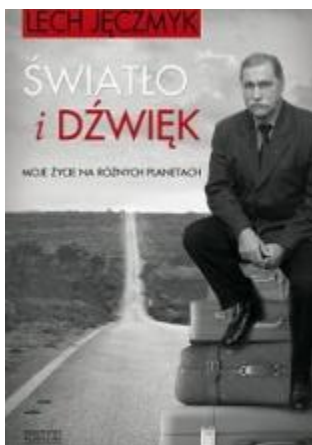
Małgorzata Gutowska-Adamczyk: *Podróż do miasta światła. Rose de Vallenord*. Wydawnictwo Nasza Księgarnia, 2013

Rose i Nina, mimo że żyją w zupełnie innych czasach, mają bardzo podobne doświadczenia. Obie wyruszają w podróż do miasta światła ze złamanym sercem. Obie żywią nadzieję, że pobyt w Paryżu przyniesie ukojenie. Czy te oczekiwania się spełnią? Podążająca śladem Róży Nina pragnie wyjaśnić zagadkę serii kradzieży obrazów słynnej malarki. Na jej drodze pojawi się fascynujący i tajemniczy kolekcjoner sztuki z Argentyny. Razem spróbują się dowiedzieć, kto i dlaczego kradnie dzieła Rose de Vallenord. Tylko czy na pewno Nina może mu zaufać? Małgorzata Gutowska-Adamczyk znów zabiera czytelników w fascynującą podróż do dziewiętnastowiecznej i współczesnej Francji, snując opowieść o dwóch wyjątkowych kobietach. Równie ważnym bohaterem książki czyni Paryż – niezwykle miasto, w którym zarówno cierpienie, jak i szczęście odczuwa się ze zdwojoną intensywnością.



Lech Jęczmyk: *Nowe średniowiecze*. Wydawnictwo Zys i S-ka, 2013

Wybór najlepszych felietonów Lecha Jęczmyka publikowanych pod wspólnym tytułem *Nowe Średniowiecze*, czytelnik będzie nie tylko oczarowany żywym językiem, nie tylko będzie pod wrażeniem trafności i żywotności jego rozważań, ale będzie przekonany, że jest to niezwykle ważny autor w fundamentalnych debatach nad kondycją naszej cywilizacji. Niektórzy będą w nim nawet widzieć polskiego Huntingtona czy Fukuyamę.

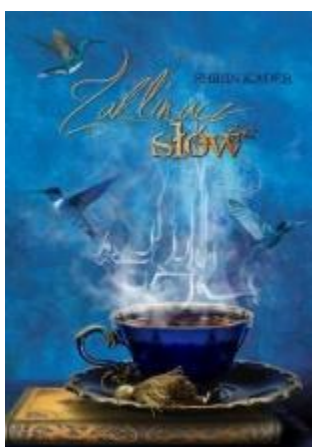


Lech Jęczynek: *Światło i dźwięk*. Wydawnictwo Zysk i S-ka, 2013

Lech Jęczynek, wydawca, tłumacz, publicysta, tym razem przedstawia wspomnienia widza i uczestnika wielkiego widowiska typu „światło i dźwięk”, w jakim uczestniczył od początku drugiej wojny światowej...

"Zawsze fascynowała mnie różnorodność światów, w których przyszło mi żyć. Postanowiłem podzielić się tą fascynacją z czytelnikami, tym bardziej, że byłem - jak mi się wydaje - dość bystrym obserwatorem, a - poza tym - pamiętam wszystko, co się wokół mnie działo, od drugiego roku życia. Kawał czasu - od niemowlęctwa do sklerozy. To prawda, że nie wszystko rozumiałem, byłem jak magnetofon i aparat fotograficzny, a potem, kiedy obrazki zaczęły się łączyć w ciągi, jak kamera filmowa.

Moje wspomnienia nie pretendują do roli przyczynku historycznego, są jedynie zapisem obserwacji, zdziwień i fotografii moich oraz relacji moich znajomych. Jednym z bodźców do ich powstania była lekka irytacja po lekturze młodych historyków, którzy grzebią w papierach z pieczętkami, nie znając dźwięków, obrazów i zapachów. A mnie tylko to w życiu interesuje."



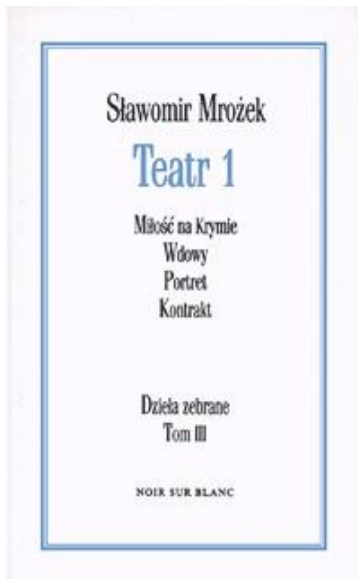
Shirin Kader: *Zaklinacz słów*. Wydawnictwo Lambook, 2013

Każdemu z nas jest coś przeznaczone, coś zapisane, coś, co musi się spełnić. Maktub. Czy jednak każdy z nas potrafi w to uwierzyć?

Gdy Nina wyjeżdża do Londynu, by na prestiżowej uczelni pracować nad doktoratem o sztuce bajarstwa, nie przypuszcza, że właśnie zaczęło się wypełniać jej przeznaczenie. Wkrótce poznaje Gabriela – niezwykłego człowieka, z którym połączy ją pasja do wschodnich opowieści i wyjątkowe, uczucie. Razem przemierzają emigranckie dzielnice Londynu, zbierając opowieści ludzi z różnych stron świata. Wraz z każdą nowo zasłyszaną historią Nina uświadamia sobie jednak, że nie są to zwykłe opowiadania a jej ukochany ma

wyjątkowy dar...

Zaklinacz Słów to fascynująca historia o przeznaczeniu, miłości i potędze słów. Przeplatana wschodnimi opowieściami narracja przenosi czytelnika z Londynu i Paryża do Maroka, Egiptu, Jordanii i Indii, a wszystko po to, by mógł odkryć tajemnicę niezwykłego bajora i pozwolił spełnić się pewnej przepowiedni. To książka o sile uczucia i magii opowieści.



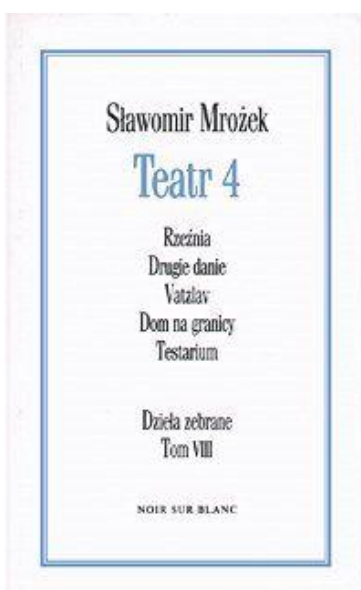
Sławomir Mrożek: *Teatr, cz. 1*. Wydawnictwo Noir Sur Blanc, 2004

Zawiera: *Miłość na Krymie*;; *Wdowy*; *Portret*; *Kontrakt*



Sławomir Mrożek: *Teatr, cz. 2*. Wydawnictwo Noir Sur Blanc, 2004

Zawiera: *Alfa*; *Letni dzień*; *Ambasador*; *Pieszko*



Sławomir Mrożek: *Teatr, cz. 4*. Wydawnictwo Noir Sur Blanc, 2004

Zawiera: *Rzeźnia*, *Drugie danie*; *Vatzlav*; *Dom na granicy*; *Testarium*



Sławomir Mrożek: *Teatr, cz. 5*. Wydawnictwo Noir Sur Blanc, 2004

Zawiera: *Krawiec; Tango; Czarowna noc; Śmierć porucznika*



Sławomir Mrożek: *Sztuki odnalezione małe i mniejsze*. Wydawnictwo Noir Sur Blanc, 2004

Każdy nowy utwór Sławomira Mrożka to prawdziwa gratka nie tylko dla wielbicieli jego talentu, ale dla wszystkich miłośników dobrej literatury. Do rąk czytelników trafia tom *Sztuki odnalezione*, na który złożyły się utwory *Imieniny*, *Plomba hrabiego*, *Tercet*, *Racket Baby*, *Jeleń*, *Bruno Sznajder* – pisane blisko pół wieku temu! Ale nigdy dotychczas nie publikowane i nie wystawiane. Zatem stare, a nowe... I jak zawsze w przypadku Mrożka – przenikliwe i ponadczasowe.