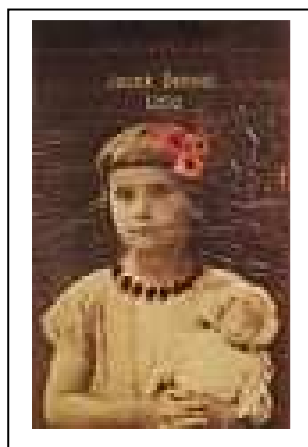
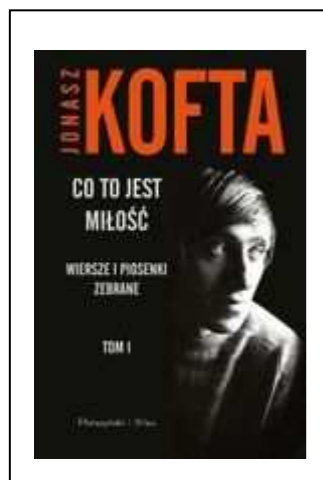


Nowości książkowe - literatura polska



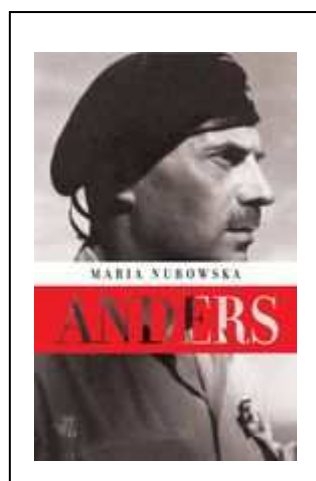
Jacek Dehnel: Lala. WAB, 2010

Jest rok 1919. W Kielcach przychodzi na świat dziewczynka. Roztargniona rodzina przez pięć lat nie może się zebrać, aby nadać jej imię. Mówią o niej "Lalka", "Laleczka", "Lalunia". W końcu rodzice wywiązują się ze swojego obowiązku, jednak dziewczynka na zawsze już pozostaje Lalą. Lala jest historią kobiety, która wbrew temu, co nieustannie powtarzała, zawsze miała więcej rozumu niż szczęścia. Dzięki temu udało jej się dokonać rzadkiej sztuki - przeżyła bezpiecznie i względnie pogodnie najokrutniejsze chyba stulecie w historii Europy. Perspektywa wkraczającego w dorosłość wnuka, z której śledzimy dawne i obecne losy bohaterki, dodaje książce specyficznego uroku.



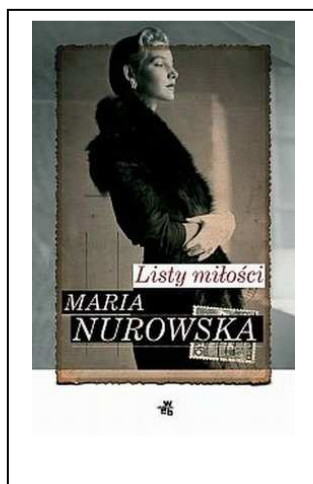
Jonasz Kofta: Co to jest miłość? Wiersze i piosenki zebrane. T. 1. Wydaw. Prószyński i S-ka, 2011

Niniejsza książka jest pierwszym tomem (z trzech) utworów zebranych Jonasza Kofty, którego twórczości literackiej do tej pory jeszcze nigdy nie wydano w całości. Niektóre z tekstów zostały odnalezione w archiwum Autora i są publikowane po raz pierwszy. Jonasz Kofta (1942-1988) był jednym z największych – obok Agnieszki Osieckiej i Wojciecha Młynarskiego – poetów polskiej piosenki. Niemal każdy jego wiersz mógł stać się od razu radiowym szlagierem – do najbardziej znanych należą choćby: Jej portret, "Śpiewać każdy może", "Pamiętajcie o ogrodach", "Kwiat jednej nocy", "Buba", "Wakacje z blondynką", "Autobusy zapłakane deszczem", "Samba przed rozstaniem..."



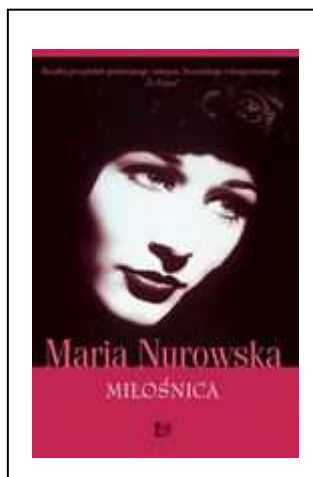
Maria Nurowska: Anders. WAB, 2008

Z książki Marii Nurowskiej wyłania się inne oblicze Andersa. Autorka nie odmawia Andersowi wielkości, nie tworzy jednak pomnika. Dokumentując biografię listami i wspomnieniami znających go osób, dąży do wydobywania prawdy o nim we wszystkich aspektach jego życia. Maria Nurowska wielokrotnie udowodniła w swoich powieściach, że potrafi przykuwać uwagę czytelnika. Także i tutaj wykorzystywana przez nią technika zmiany perspektywy nie tylko nie pozwala się znużyć, ale również nadaje książce wiarygodność.



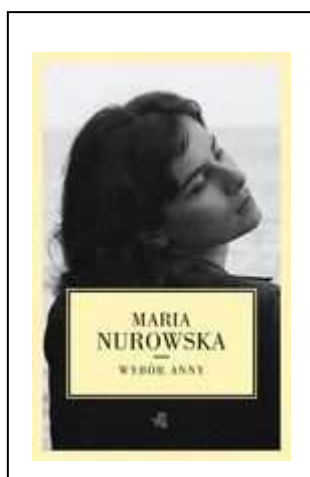
Maria Nurowska: Listy miłości. WAB, 2008

Nastoletnia Żydówka Elżbieta Elsner, by uchronić siebie i ojca od śmierci głodowej w getcie, decyduje się na prostytutkę. Jeden z klientów domu publicznego, wysoki rangą esesman, załatwia jej kenkartę i organizuje ucieczkę na aryjską stronę. Bohaterka, już jako Krystyna Chylińska, za sprawą przypadku trafia do mieszkania doktora Korzeckiego. Pomędzy żydowską dziewczyną a polskim lekarzem, późniejszym adresatem nie wysłanych listów, rodzi się uczucie, które przetrwa dziesiątki lat. Nowa rodzina, związek z ukochanym mężczyzną, praca tłumaczki - można by pomyśleć, że wszystko to gwarantuje szczęście. Tyle że wojenna trauma wciąż jest żywa.



Maria Nurowska: Miłośnica. WAB, 2007

Polska, rok 1982. Znany pisarz zwraca się do młodej dziennikarki, o zebranie dokumentacji na temat hrabiny Krystyny Skarbek, arystokratki pochodzenia żydowskiego. Historia, którą poznaje, jest naprawdę niezwykła. Tajna agentka polskiej armii podziemnej, potem także brytyjskiego wywiadu, piękna Krystyna, wywiera wpływ na każdego, kto się z nią zetknie. Kolekcjonuje kochanków i bohaterskie czyny. Wokół historycznej postaci Maria Nurowska zbudowała barwną i wielowątkową opowieść o kobiecie zmagającej się z okrutnym losem, pełnej sprzeczności i do końca nieodgadnionej.



Maria Nurowska: Wybór Anny. WAB, 2010

Anna Łazarska, czterdziestoletnia skrzypaczka, trafia na zapiski swojego ojca, Witolda Łazarskiego, i odkrywa, że nie jest osobą, za którą się uważała. Jej prawdziwe nazwisko brzmi Miriam Zarg, jako niemowlę została uratowana z warszawskiego getta. Przeżywa wstrząs. Traci zaufanie do ojca i porzuca go, choć ciężko chory mężczyzna potrzebuje opieki. Anna nawiązuje kontakt z krewnymi, ale nie potrafi odnaleźć się w nowej roli. Historię Anny znamy z relacji dziennikarza, Hansa Beneka. Osobista tragedia Anny odzwierciedla losy trzech narodów uwikłanych w II wojnę światową: Żydów, Polaków i Niemców.

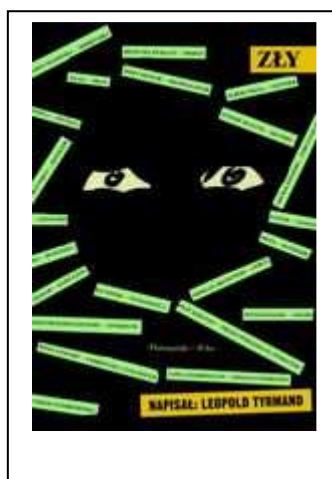


Olga Romańska-Malina: Pisarze jednej książki. Wydaw. Szkolne PWN, 2011

Każdy z nich napisał tylko jedno dzieło, dzięki któremu na trwałe wpisał się w historię literatury. Działo się tak za przyczyną nowatorskiej formy, skandalu obyczajowego czy też udanej ekranizacji.

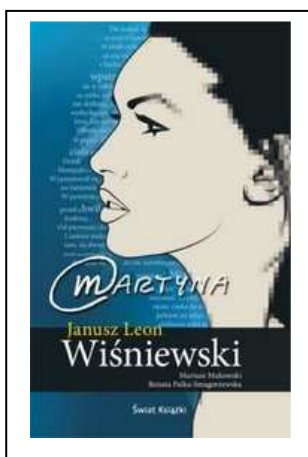
Niektórzy umarli dość młodo i nie zdążyli napisać nic więcej. Inni tworzyli sporo, lecz nie udało im się „przebić” samych siebie.

Jeszcze inni porzucili pisarstwo, nie mogąc sprostać wymaganiom krytyków i czytelników.



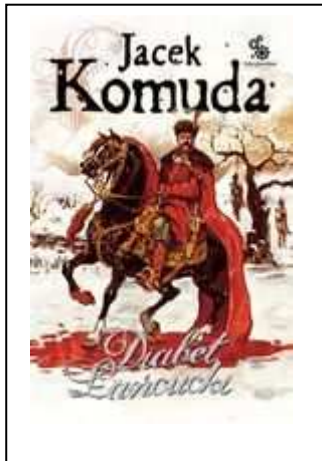
Leopold Tyrmand: Zły. Wydaw. Pruszyński i S-ka, 2009

Powieść kryminalna i jednocześnie romans brukowy, a zarazem barwny obraz życia i obyczajów powojennej Warszawy. Tytułowy Zły to samotny romantyczny bohater, walczący w obronie pokrzywdzonych przeciw kryminalnemu półświatkowi powstającego z ruin miasta. Utwór napisany żywo i z temperamentem, entuzjastycznie przyjęty przez czytelników w 1955 roku - nadal wciąga i fascynuje, bo to wszystko - jak pisał o Złym Witold Gombrowicz - lśni, tryska, brzmi, śpiewa...



Janusz L. Wiśniewski: Martyna. Świat książki, 2011

Martyna to historia młodej dziewczyny, której udało się wyrwać z rodzinnego domu w Szczytnie i wyjechać na studia, do wielkiego miasta... Książka Janusza Leona Wiśniewskiego jest o tyle niezwykła, że jest owocem ponad trzymiesięcznej współpracy Autora z portalem korba.pl. To właśnie na łamach tego portalu współtworzyli ją Janusz L. Wiśniewski z internautami. "Martyna" to opowieść o rzeczach ważnych dla każdego z nas: o miłości, uczciwości, szczęściu i poszukiwaniu własnej drogi...



Komuda: Diabeł Łańcucki. Wydaw. Fabryka Słów, 2011

Stanisław Stadnicki - zwany Diabłem właściciel Łańcuta i zamku nazywanego Piekłem - już za życia był legendą. Powiadano, że zaprzedał duszę czartowi. Łamał prawo i w cyniczny sposób się nim zaślaniał. Porywał ludzi, nakładał kontrybucje na miasta, więził i torturował sąsiadów. Książka Komudy to awanturnicza, niepozbowiona elementów fantastycznych opowieść o burzliwych dziejach konfliktu między Diabłem a drobną szlachtą Ziemi Sanockiej i Przemyskiej. Powieść ta wskrzesza malowniczy świat XVII-wiecznych, wielokulturowych Bieszczad.



Jacek Piekara: Charakternik. Wydawnictwo Fabryka Słów, 2011

Jacek Piekara odmalowuje mroczną i brutalną wizję Rzeczypospolitej po śmierci Jana III Sobieskiego. Z jej zaściankami, zwadami i karczmami pełnymi rębajłów, gotowych sprzedać szablę temu, kto więcej zapłaci - choćby samemu diabłu.

Źródło adnotacji i ilustracji:

1. <http://www.empik.com>
2. <http://merlin.pl>